

DIRK WENZEL

**EDELDRUCKVERFAHREN -
AUCH 2019 NOCH - ODER WIEDER AKTUELL**

EDELDRUCKVERFAHREN HISTORISCH

- ▶ Daguerreotypie, produziert nur Unikate
- ▶ Kopierverfahren, die Mehrfachkopien erlauben, sofern man eine geeignete Vorlage hat:
 - ▶ Cyanotypie
 - ▶ Kalotypie (Talbotypie), bzw. Agrotypie
 - ▶ Kallotypie, bzw. Van-Dyke-Braun

CYANOTYPIE

- ▶ Sir John Herschel, 1842
- ▶ Chemische Basis sind Eisensalze (Ammoniumeisen(III)-citrat, Kaliumhexacyanidoferrat(III))



CYANOTYPIE

- ▶ Sir John Herschel,
„Lady with a harp“, 1842



CYANOTYPIE

- ▶ Anna Atkins
- ▶ Botanikerin und Illustratorin
- ▶ persönlich bekannt mit William Henry Fox Talbot und Sir John Herschel
- ▶ Erster Bildband:
British Algae: Cyanotype Impressions



CYANOTYPIC

- ▶ Anna Atkins, aus *British Algae*:
- ▶ Cyanotype Impressions,
Algae *Dictyota dichotoma* (Braunalge),
junges Stadium



KALOTYPIE, TALBOTYPIE

- ▶ William Henry Fox Talbot
- ▶ Erfunden um 1835,
patentiert als „Kalotypie“ 1841
- ▶ Chemische Basis Silberhalogenide:
Silberjodid, Silbernitrat
- ▶ Befreundet mit Sir John Herschel



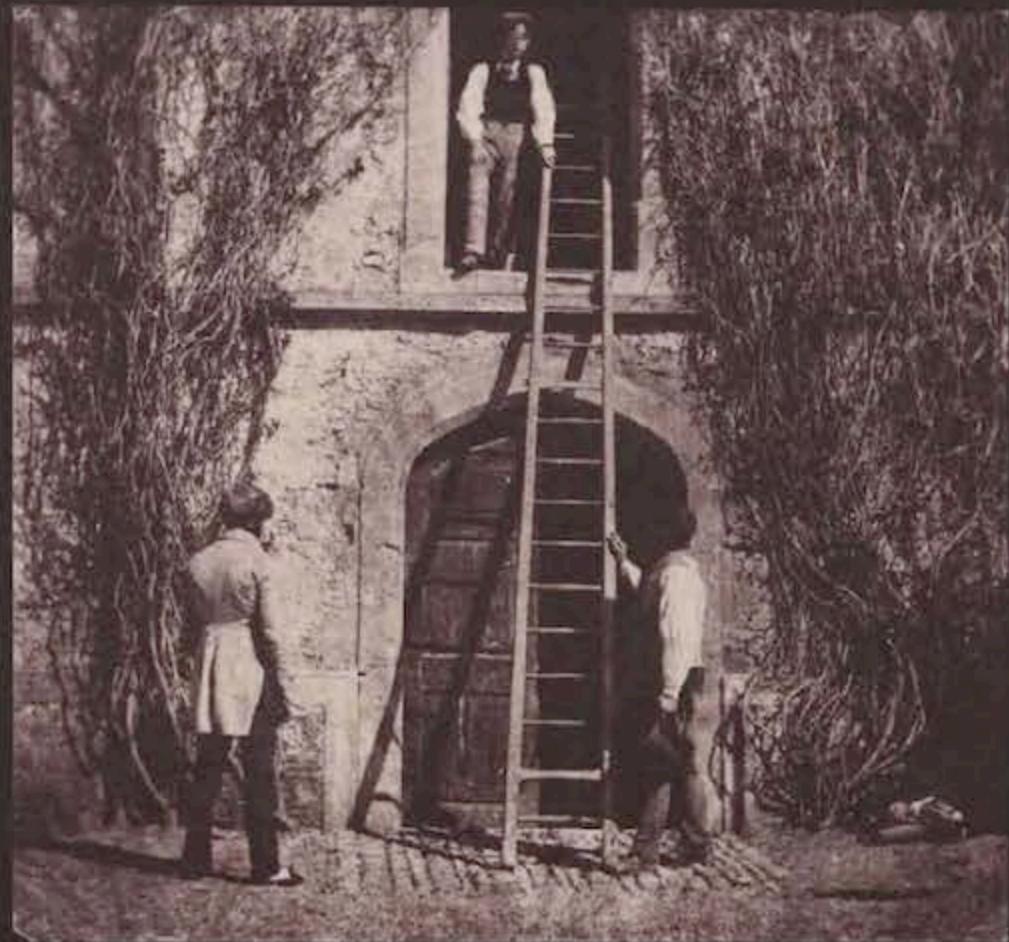
KALOTYPIE

- ▶ William Henry Fox Talbot,
Miss Horatia Feilding,
Halbschwester Talbots,
frühe Kalotypie (um 1842)



KALOTYPIE

- ▶ William Henry Fox Talbot,
„Leiter“,
Tafel XIV aus "The Pencil of Nature",
1844



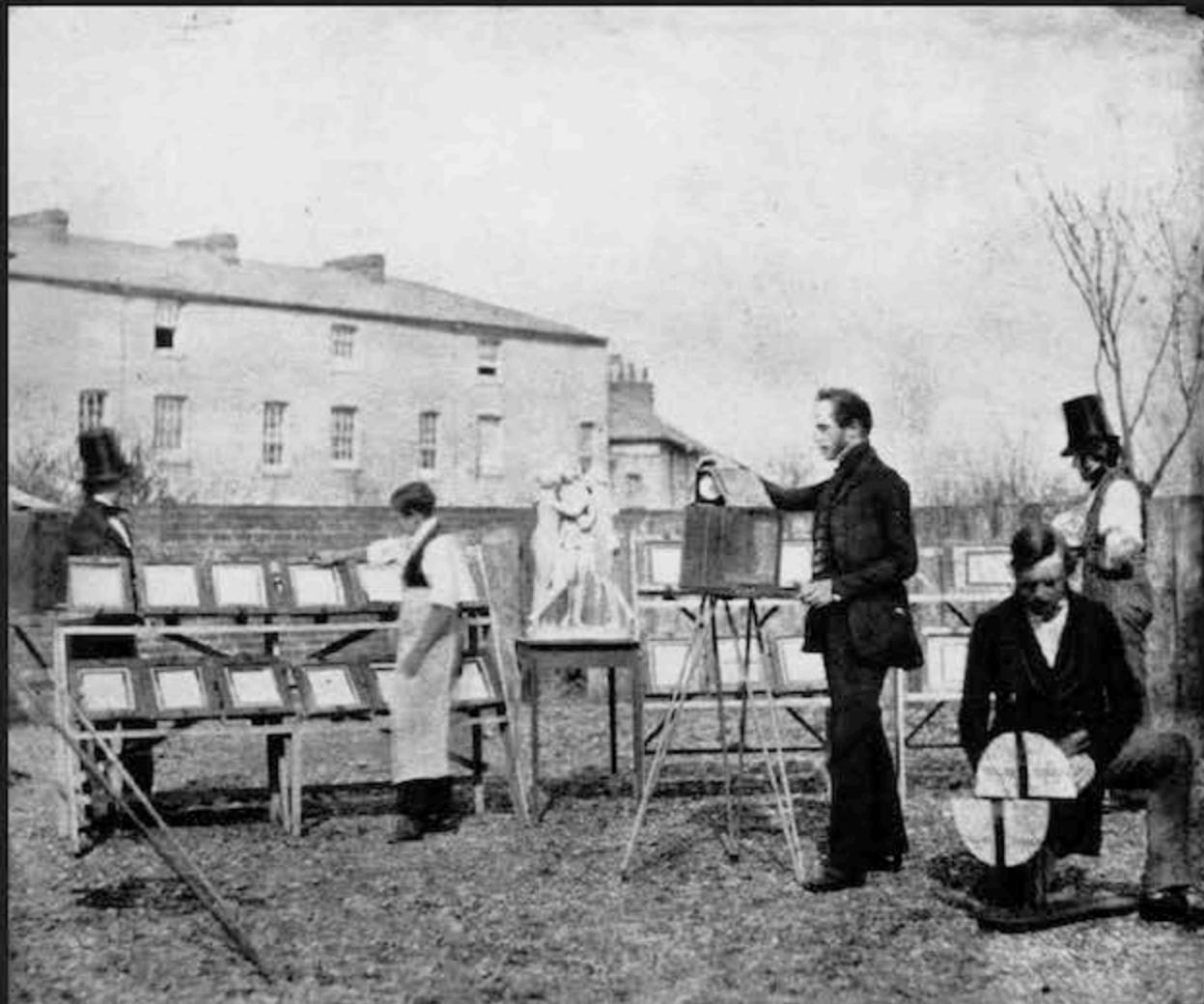
KALOTYPIE

- ▶ William Henry Fox Talbot, Zimmerleute, um 1845



KALOTYPIE

- ▶ Talbot in seinem Freiluft- Atelier, etwa 1845



AGROTYPE

- ▶ Weiterentwickelte Version der Kalotypie durch Mike Ware, ab ca. 1991
- ▶ Mike Ware ist studierter Chemiker, promovierte in „Molekularer Spektroskopie“
- ▶ Forschte und lehrte an der Universität Manchester zu „Strukturierter und anorganischer Chemie“.
- ▶ Seit 1991 beschäftigt er sich intensiv mit der Geschichte und Chemie alternativer photographischer Verfahren
- ▶ Er ist Berater und unabhängiger Sachverständiger für div. Museen und Forschungseinrichtungen
- ▶ Er ist darüber hinaus selbst als Fotograf und „Edeldrucker“ mit vielen Ausstellungen in UK und USA bekannt



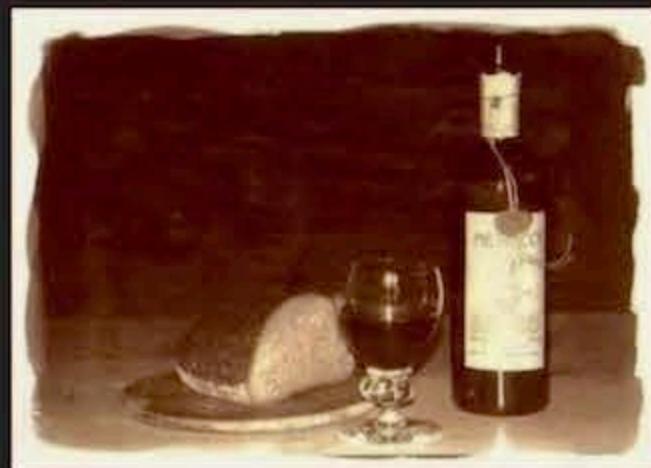
AGROTYPE

- ▶ Mike Ware, Agrotypien, diverse Motive, in Leserichtung:
- ▶ Glade, Stanton Moor
- ▶ Roman Temple, Kos
- ▶ Stonecutters Hut, Stanton Moor
- ▶ Chapel at Palaioupili, Kos



KALLITYPIE, BZW. VAN-DYKE-BRAUN

- ▶ Erfunden um 1841 von W. W. J. Nichol, Chemiker
- ▶ Patentierte 1889
- ▶ Weiterentwickelt aus der Argentotypie
- ▶ Viele Modifikationen bekannt, jeder „macht sein Ding“
- ▶ Bekannteste von Sir John Herschel, „Van-Dyke-Braun“
- ▶ Aktuell als vorbereiteter Arbeitssatz im Fachhandel verfügbar



EXKURS:

- ▶ Sir Anthonis van Dyck,
flämisch Antoon van Dyck
* 22. März 1599 in Antwerpen;
† 9. Dezember 1641 in London
- ▶ Jungendliches Selbstporträt,
um 1615
Gemäldegalerie der Akademie
der bildenden Künste Wien



ARTE DOKU, VERFÜGBAR VOM 24/10/2019 BIS 07/02/2020

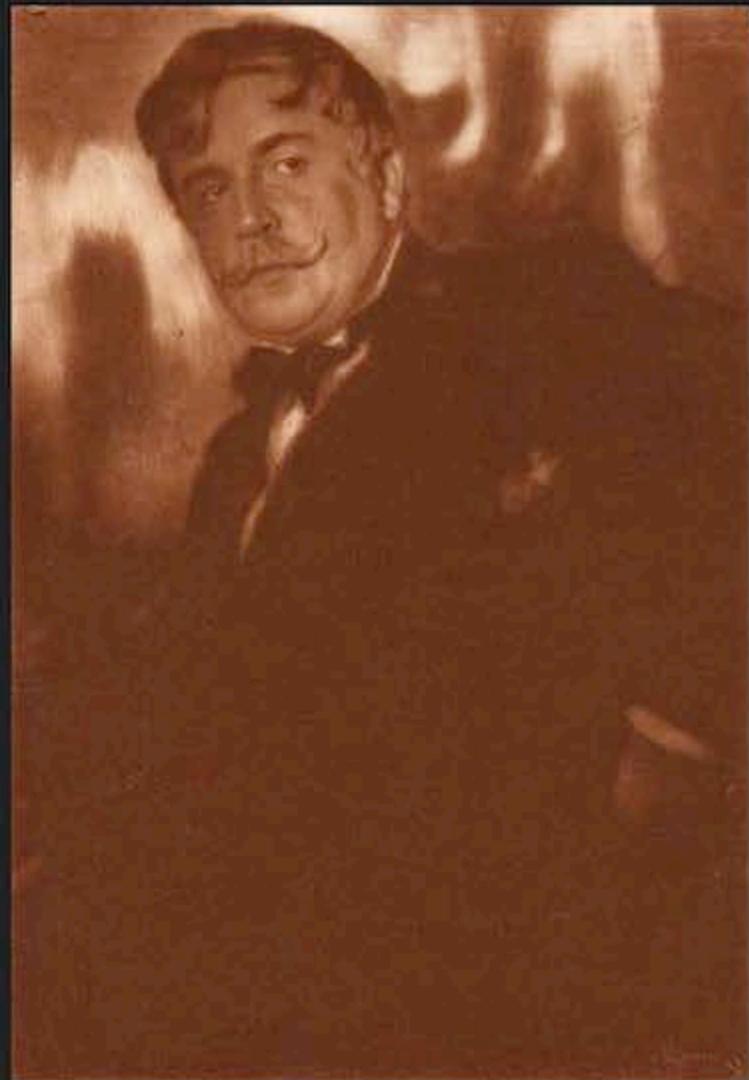
arte

A portrait of a young woman with reddish-brown hair, wearing a dark, high-collared dress. She is looking slightly to her left. The background is a dark, textured grey.

VAN DYCK –
*Ruhm und Rivalität
im flämischen Barock*

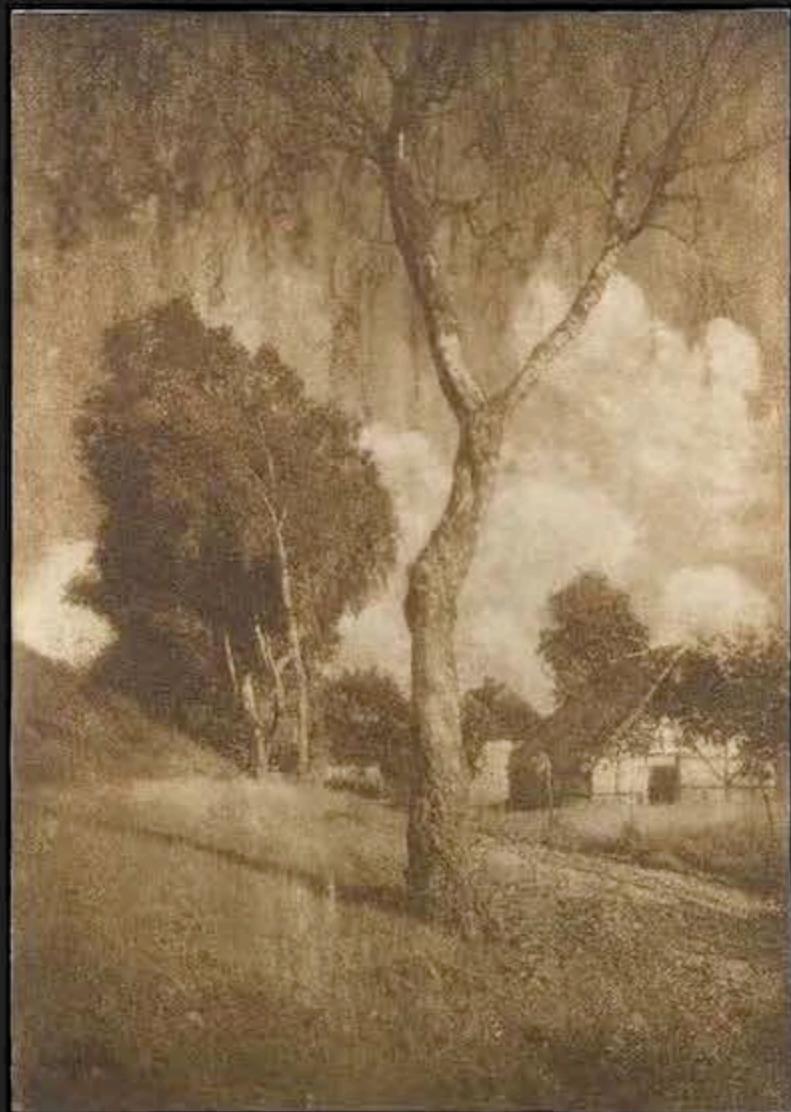
PICTORIALISMUS

- ▶ Der Piktorialismus ist eine kunstfotografische Stilrichtung
- ▶ Miron Sherling (1880-1958):
Portrait A. J. Golowin (1916)



PICTORIALISMUS

- ▶ Hugo Henneberg (1863-1918): Motiv aus Pommern, 1895-1896, gedruckt 1902



VAN-DYKE-BRAUN

- ▶ Dirk Wenzel, aus der Serie „Tessiner Herbstimpressionen“, 2019, mod. Van-Dyke, digitale Aufnahmen, auf Transfernegativ ausgegeben, auf Hahnemühle Barytkarton ausbelichtet



EDELDRUCKVERFAHREN



CYANOTYPIEN

- ▶ Dirk Wenzel, aus der Serie „EIS-Kalt“, modifizierte Cyanotypie (Mischtechnik), digitale Aufnahme, Ausbelichtung auf Aquarellpapier, vom Transfernegativ.





EDELDRUCKVERFAHREN



EDELDRUCKVERFAHREN



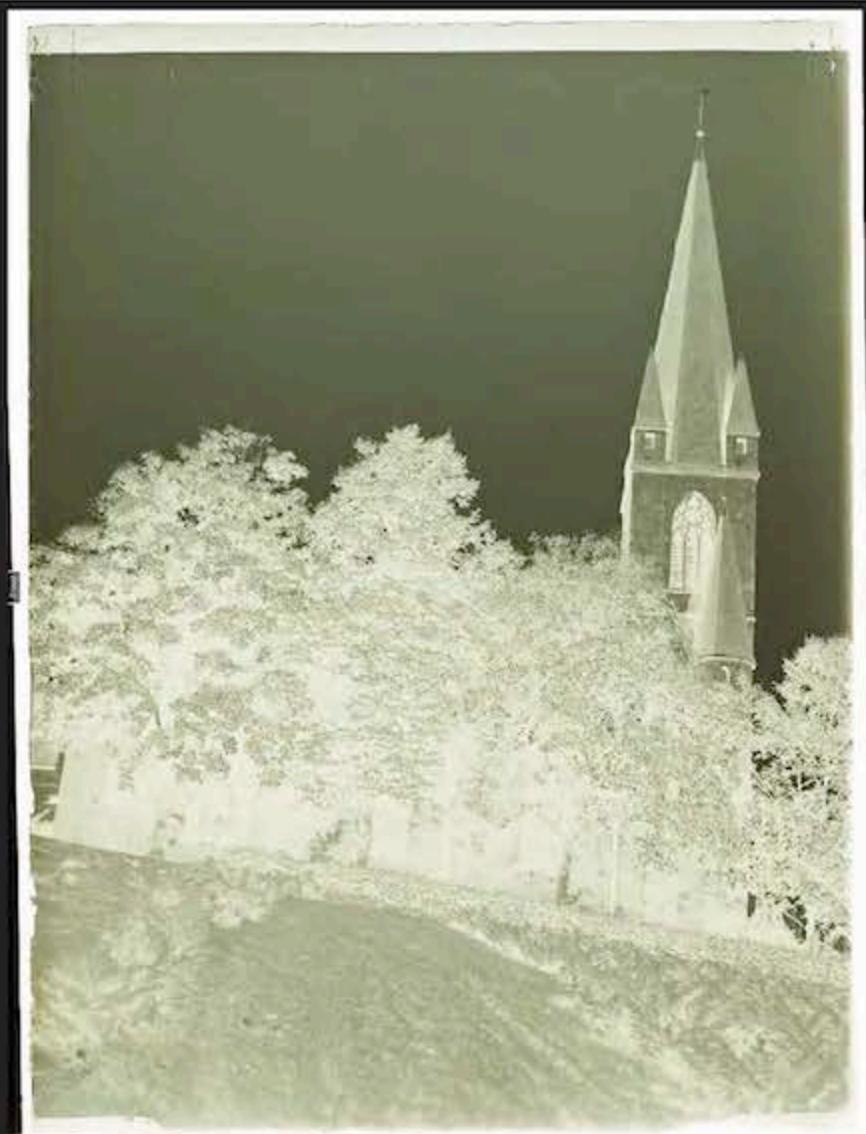
ERFORDERLICHE KOPIERVORLAGEN

- ▶ Alle Verfahren benötigen ein Negativ
- ▶ Negativgröße = Abzugsgröße
weil Kontaktverfahren
- ▶ Originalaufnahmen (Großformat -Kamera)
auf Negativfilm / Platte
- ▶ Analog erstellte Filmkopien (negativ)
- ▶ Digital erstellte Filmkopien (negativ)
- ▶ Fotogramme bzw. Strichvorlagen gehen
immer...



KLASSISCHE GLASPLATTE

- ▶ Dirk Wenzel,
Ev. Kirche Witten-Bommern,
9x12cm Silbereosin Trockenplatte
aus den 1930ern, belichtet und
entwickelt 1975,
dig. Reproduktion 2019



KLASSISCHER NEGATIVFILM, SW

- ▶ Dirk Wenzel,
Göhren,
Rasender Roland,
Rügen, 2010,
Kodak SW Negativfilm,
Fujica GSW 6x9cm



GROßFORMAT SOFORTBILD, NEGATIV

- ▶ Dirk Wenzel,
Portrait Anne Jüngling,
Aufnahme auf
Fuji Sofortbildfilm, 2018,
Negativ „freigebleicht“,
dig. Repro 2019,
Kopie auf Transfernegativ



ANALOGE FILMKOPIE

- ▶ Dirk Wenzel,
Frauenporträt, ca. 1979,
SW-Negativfilm 13x18cm,
Kontakt-Strichumwandlung auf
Gevaert O-81p Strichfilm,
Teilweise manuell nachbearbeitet,
(Siebdruck- Vorlage)



DIGITAL ERSTELLTE FILM-FOLIE-DRUCK

- ▶ Dirk Wenzel,
Sassnitz, Mole, vereist, 2010,
digitale Aufnahme
mit Tintenstrahl-Pigment
Drucker auf Siebdruckfilm
gedruckt, Negativ



CYANOTYPIE



ENDE